

Przekraczać granice

Polscy architekci każdego roku tworzą projekty, które przynoszą im sławę za granicą i wzbogacają przestrzeń w kraju

NATALIA KRAWCZYSZYN



Dorota Szlachcic
zaprojektowała dla zoo we Wrocławiu największe oceanarium w Europie



LAUREACI

DOLNY ŚLĄSK

1. Dorota Szlachcic
2. Marcin Major
3. dr Roman Rutkowski

MAŁOPOLSKA

1. dr Marek Kozień
2. Stanisław Deńko
3. prof. Andrzej Wyżykowski

MAZOWSZE

1. prof. Ewa Kuryłowicz
2. dr Krzysztof Domaradzki
3. Dariusz Śmiechowski

POMORZE

1. Wojciech Wyka
2. prof. Antoni Taraszkiewicz
3. Natalia Balcerzak

WIELKOPOLSKA

1. Marcin Kościuch
2. Hugon Kowalski
3. Karol Fiedor

W listopadzie tego roku we wrocławskim zoo zostanie w całości otwarte oceanarium. A w nim pięć zaaranżowanych ekosystemów: rafy koralowej Morza Czerwonego, Nilu z jeziorami Malawi i Tanganika, dżungli Konga, basenu Kanału Mozambickiego i plaży Namibii. Projekt Afrykarium-Oceanarium stworzyła pracownia ArC2 Fabryka Projektowa z Wrocławia Doroty i Mariusza Szlachciców.

– Wcześniej realizowaliśmy osiedla mieszkaniowe. Projekt oceanarium postawił przed nami wyzwanie, dzięki któremu, bardzo dosłownie, przekroczyliśmy granice swoich możliwości – mówi Dorota Szlachcic, laureatka konkursu Profesjonaliści Forbesa.

Budowa Afrykarium trwała dwa lata i kosztowała ok. 220 mln złotych.

– Szyby akrylowe w akwariach wyprodukowano na Okinawie. Dach jest prawie w całości pokryty folią ETFE. To drugi budynek w Polsce, gdzie wykorzystano ten rozciągliwy materiał, stokrotnie lżejszy od szkła i nieprzywieralny jak teflon – opowiada Dorota Szlachcic.

Dorota Szlachcic jest jednym z 40 architektów, którzy zaprojektowali wrocławskie osiedle Nowe Żerniki zwane WUWA2. Choć ultranowoczesne, inspiracją dla niego było modelowe, samowystarczalne osiedle WUWA stworzone w 1929 roku, które jako awangardę modernizmu oglądają architekci z całego świata.

Z nowatorskich koncepcji zabudowy miejskiej znany jest laureat konkursu z Poznania, 27-letni Hugon Kowalski, twórca pracowni UGO. Jako pierwszy Polak zdobył wyróżnienie Archiprix International/Hunter Douglas Awards 2013 przyznawane za najlepszy dyplom architektoniczny świata. Za inspirację do pracy „Porozmawiajmy o śmieciach” posłużyły mu informacje o tym, że Bombaj wystawił na sprzedaż największy slums Azji – Dharavi, w którym działają zakłady rzemieślnicze związane z recyklingiem. Hugon Kowalski stwo-

rzył futurystyczną, ale realną koncepcję budynku z częścią recyklingową – w istocie minimiasta.

– Bryła zawiera mieszkania, a także ciągi komunikacyjne i ośrodki życia towarzyskiego, takie jak pralnia, studnia, targowiska, toalety czy świątynie – mówi Hugon Kowalski.

Kapituła doceniła w projekcie, że „działa na wszystkich poziomach: jest twórczy, innowacyjny, niesamowicie graficznie i prezentuje świeże i wnikiwe spojrzenie na ważny i trudny problem”.

– Architektura wkroczyła w fazę bycia przede wszystkim użyteczną dla ludzi. Ma podnosić jakość życia – mówi Hugon Kowalski.

To optymistyczny sygnał w dyskusji o przestrzeni miejskiej w Polsce. Warto dodać, że profesje architekta i urbanisty zderegulowano ustawą, która weszła w życie w sierpniu 2014 roku. Wkrótce się okaże, z jakim skutkiem. **1**